

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
«ЛИЦЕЙ ИМ. В.В. КАРПОВА» С.ОСИНОВО  
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28» 08 2022 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ

«Лицей им. В.В. Карпова»

*Жаога* /Королёва Э.Н./

Приказ № 165-09

от «28» 08 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ФАНТАЗИЯ»

Направление: художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Шаймуллина Гульнара Миннехановна

Учитель начальных классов

Первой квалифицированной категории

## Оглавление

|  |          |
|--|----------|
| <b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ.....</b> | <b>3</b> |
| 1.1 Пояснительная записка .....                                | 3        |
| 1.2 Цель и задачи программы .....                              | 4        |
| 1.3. Планируемые результаты освоения программы .....           | 5        |
| 1.4. Учебный план.....   | 7        |
| 1.5. Содержание учебного плана                                 |          |

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программ**

2.1. Реальная и доступная совокупность условий реализации программы

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Список литературы

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, далее – программы, художественно-эстетическая

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление главного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020г, зарегистрировано Министерством Юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г. N 61573).
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)./Сост. Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2021
- Устав образовательной организации

#### **Актуальность программы.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю,

целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

**Отличительной особенностью программы** является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом.

Особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме.

**Новизной данной программы** является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

### **Основные принципы реализации программы**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей, организовать деятельность в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у учащихся 3 классов творческих способностей.

### **Задачи:**

**Обучающие** - развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность; развивать интерес к занятиям художественным творчеством; сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества; формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации; формировать умения осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами; формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера; сформировать элементарные представления о театральных профессиях; развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке; мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы, села.

**Воспитательные** - формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; воспитывать уважение к труду и творчеству старших и сверстников; развивать умение проявлять

дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

**Развивающие** – развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении, формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.

Настоящая Программа включает в себя 3 этапа: подготовительный, основной, заключительный. Подготовительный – направлен на введение учеников в курс занятий; основной – на реализацию содержания Программы; заключительный – на подведение итогов.

Программа «Театральная студия Фантазия» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, предназначена для учащихся 3 классов, обладающих следующими качествами: недостаточная организованность, непосредственность, высокая игровая активность, познавательный интерес, недостаточная сформированность произвольности психических процессов.

**Адресат программы.** Возраст учащихся реализуемой программы рассчитана на учащихся от 7 до 10 лет. Также, программа рассчитана на желающих, реализовать свои творческие способности в области театрального искусства.

**Объем программы** составляет 34 часа; программа одногодичная

**Формы организации образовательного процесса.**

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для обработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются

- Театральные игры.
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление
- мастерская костюма и декораций. и тд.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний, обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

**Срок освоения программы** - реализуется в течение 34 учебных недель, в течение одного учебного года.

**Режим занятий** - это недельный образовательный цикл, который предусматривает нагрузку 1 занятие в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного занятия 45 минут.

### 1.3 Планируемые результаты освоения программы

|  |            |                |            |
|--|------------|----------------|------------|
|  | Личностные | Метапредметные | Предметные |
|--|------------|----------------|------------|

|           |   |  |  |
|-----------|---|--|--|
| Знать     | о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе, правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, победе, поражению.  | знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.  | необходимые сведения о сценической речи; о декорациях к спектаклю; о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.   |
| Уметь     | анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели, соблюдать правила игры и дисциплину; правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой д-ти | планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; контролировать и оценивать процесс и результат д-ти; выбирать вид чтения в зависимости от цели; договариваться и приходить к общему решению в совместной д-ти; формулировать собственное мнение и позицию | импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.   |
| Применять | быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.   | полученные сведения о многообразии театрального искусства; красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.   | самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой д-ти, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |

### Календарно – тематическое планирование

| №   | Название раздела, темы   | Количество часов |         |           | Формы организации занятий  | Содержание воспитательного потенциала занятия   | Формы аттестации (контроля)     |
|---|--|------------------|---------|-----------|--|---|---------------------------------|
|   |  | Все го           | Тео рия | Прак тика |  |   |                                 |
| <b>Вводное занятие – 1 ч</b>                        |  |                  |         |           |  |   |                                 |
| 1   | <b>Вводное занятие</b>   | 1                | 1       |           | Беседа, инструктаж по технике безопасности   | Установление доверительных отношений между педагогом и учащимися, способствующих позитивному восприятию школьниками требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности  | Входная диагностика, опрос      |
| <b>История театра. Театр как вид искусства-18 ч</b> |  |                  |         |           |  |   |                                 |
| 2-3   | Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. | 2                | 2       |           | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Познакомить с историей театра. Театральный словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации и т.д. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов. | Формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; воспитывать уважение к труду и творчеству старших и сверстников; развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических | Творческие задания, выступления |
| 4   | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.       | 1                | 1       |           |  |   |                                 |
| 5   | Страницы истории театра: театр Древнего Востока.                   | 1                | 1       |           |  |   |                                 |
| 6   | Страницы истории театра: театр Древней Греции                      | 1                | 1       |           |  |   |                                 |
| 7   | Народные истоки театрального                                       | 1                | 1       |           |  |   |                                 |

|       |  |   |   |   |  |   |  |
|-------|--|---|---|---|--|---|--|
|       | о искусства  |   |   |   | Развивать интонационный строй речи у детей.<br>Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией. | идеалах и ценностях;<br>развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества; |  |
| 8     | Знакомство с театральным и профессиям и.   | 1 | 1 |   |  |   |  |
| 9-10  | Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».  | 1 | 1 |   |  |   |  |
| 11    | Практическое занятие: «Творческие игры».   | 1 |   | 1 |  |   |  |
| 12    | Практическое занятие: «Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства» | 1 |   | 1 |  |   |  |
| 13    | Практическое занятие: «Просмотр театральные постановки драматического театра»                          | 1 |   | 1 |  |   |  |
| 14-15 | Практическое занятие: «Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на   | 1 |   | 1 |  |   |  |



|  |   |   |   |   |  |  |   |
|--|---|---|---|---|--|--|---|
|  | улице», «Школьный театр»  |   |   |   |  |  |   |
| 16   | Подготовка к осеннему балу  | 1 |   | 1 |  |  |   |
| 17   | Практическое занятие: «Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».  | 1 |   | 1 |  |  |   |
| 18 - 19                                    | Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». | 2 | 1 | 1 |  |  |   |
| <b>Основы актёрского мастерства – 14 ч</b> |   |   |   |   |  |  |   |
| 20   | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.   | 1 | 1 |   | Урок. Показ видеоматериала, иллюстрации. Практические занятия Презентации. Просмотр отрывков из спектаклей. Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды. Индивидуальная работа над | Побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Привлечение внимания учащихся к организации их работы с получаемой социально значимой | Педагогическое наблюдение, коллективная рефлексия, творческие задания |
| 21   | Развитие требований к органичности и поведения в условиях вымысла   | 1 | 1 |   |  |  |   |
| 22 - 23                                    | Практическое занятие: «Тренинги   | 2 | 2 |   |  |  |   |

|                               |   |   |   |   |  |   |   |
|-------------------------------|---|---|---|---|--|---|---|
|                               | на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».        |   |   |   | ролью, над образом. Работа над дикцией. Учить пользоваться интонациями. Учить создавать образы с помощью жестов, мимики. | информацией: инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |   |
| 24                            | Практическое занятие: «Преобразование заданного предмета с помощью действий во что-то другое» | 1 | 1 |   |  |   |   |
| 25                            | Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»                   | 1 | 1 |   |  |   |   |
| 26                            | Язык жестов.  | 1 | 1 |   |  |   |   |
| 27                            | Дикция  | 1 |   | 1 |  |   |   |
| 28                            | Упражнения для развития хорошей дикции.   | 1 |   | 1 |  |   |   |
| 29                            | Интонация.  | 1 |   | 1 |  |   |   |
| 30                            | Темп речи.  | 1 |   | 1 |  |   |   |
| 31                            | Чтение стихотворения в разных темпах.   | 1 |   | 1 |  |   |   |
| 32                            | Рифма. Ритм   | 1 |   | 1 |  |   |   |
| 33                            | «Эники-бэники или детские считалки»   | 1 |   | 1 |  |   |   |
| <b>Сценическая речь – 12ч</b> |   |   |   |   |  |   |   |
| 34                            | Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляци   | 1 |   | 1 | Учимся говорить по-разному. Развивать интонационный  | Формировать навыки плодотворного взаимодействия с   | Речеголосовой тренинг. Творческие задания |

|    |  |   |   |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|---|---|--|
|    | ю.   |   |   |   | строй речи. различной интонацией. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.                                   | большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке;                         |  |
| 35 | Речевой тренинг. Требования к сценической речи   | 1 |   | 1 | Речевой тренинг. Требования к сценической речи. Чтецкая выразительность . Участие в конкурсе чтецов .           | воспитывать уважение к труду и творчеству старших и сверстников; развивать умение проявлять дисциплинированность, |  |
| 36 | Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры  | 1 | 1 |   | Распределение ролей, знакомство со сценарием.   | последовательность и настойчивость в выполнении заданий;  |  |
| 37 | Чтецкая выразительность.   | 1 | 1 |   | Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово»                      | сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях;   |  |
| 38 | Прибаутки. Рассказ от разных лиц.  | 1 | 1 |   | Репетировать все эпизоды миниспектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. | развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;                                 |  |
| 39 | Речеголосовой тренинг  | 1 | 1 |   |   |   |  |
| 40 | Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука»   | 1 |   | 1 |   |   |  |
| 41 | Тренинг со скороговорками.   | 1 |   | 1 |   |   |  |
| 42 | Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом» | 1 |   | 1 |   |   |  |
| 43 | Практическое занятие: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи,                                   | 1 |   | 1 |   |   |  |

|                       |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|
|                       | картины –<br>одиночные,<br>парные,<br>групповые,<br>без слов и с<br>минимальны<br>м<br>использован<br>ием текста. |   |   |   |   |   |   |
| 44<br>-<br>45         | Импровизац<br>ия.<br>Мизансцены<br>спектакля  | 2 | 1 | 1 |   |   |   |
| <b>Пластика – 11ч</b> |   |   |   |   |   |   |   |
| 46                    | Исполнение<br>элементарны<br>х<br>танцевальны<br>х движений<br>под музыку.  | 1 | 1 |   | Равновесие.<br>Движение<br>каждой части<br>тела по<br>отдельности в<br>разных<br>плоскостях.<br>Движение в<br>пространстве.<br>Взаимодействие<br>партнёров.<br>Репетировать все<br>эпизоды<br>миниспектакля с<br>использованием<br>декораций,<br>костюмов,<br>музыкального<br>сопровождения,<br>света. Работа над<br>дикцией.<br>Учить<br>пользоваться<br>интонациями.<br>Учить создавать<br>образы с<br>помощью<br>жестов, мимики. | Использование<br>воспитательных<br>возможностей через<br>демонстрацию<br>учащимся примеров<br>ответственного,<br>гражданского<br>поведения,<br>проявления<br>человеколюбия и<br>добросердечности,<br>через подбор<br>соответствующих<br>текстов для чтения,<br>задач для решения,<br>проблемных<br>ситуаций для<br>обсуждения в классе. | Показ<br>движений по<br>заданию<br>педагога.<br>Творческие<br>задания |
| 47                    | Беседа: «В<br>поисках<br>собственног<br>о стиля»  | 1 |   | 1 |   |   |   |
| 48                    | Пластическа<br>я<br>импровизац<br>ия.<br>Музыкальны<br>е игры.  | 1 |   | 1 |   |   |   |
| 49                    | Пластическа<br>я<br>импровизац<br>ия. Игры<br>«Невод»,<br>«Поиск<br>ведут<br>знатоки»                             | 1 |   | 1 |   |   |   |
| 50                    | Разнообразн<br>ые жесты.<br>Игры на<br>развитие<br>пластики,<br>координаци<br>и движений.                         | 1 |   | 1 |   |   |   |
| 51                    | Показ<br>движений<br>частями тела<br>по заданию<br>педагога.  | 1 |   | 1 |   |   |   |
| 52                    | Выбор<br>пьесы,   | 1 | 1 |   |   |   |   |

|   |   |   |   |   |  |   |                                     |
|---|---|---|---|---|--|---|-------------------------------------|
|   | миниатюры . Знакомство детей со сценарием   |   |   |   |  |   |                                     |
| 53  | Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен  | 1 |   | 1 |  |   |                                     |
| 54  | Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен  | 1 |   | 1 |  |   |                                     |
| 55  | Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим                                | 1 |   | 1 |  |   |                                     |
| 56  | Генеральная репетиция   | 1 |   | 1 |  |   |                                     |
| <b>Наш театр.<br/>Постановочная работа – 12 ч</b> |   |   |   |   |  |   |                                     |
| 57  | Выбор пьесы, миниатюры . Знакомство детей со сценарием  | 1 | 1 |   | Выбор пьесы, миниатюры . Знакомство детей со сценарием, обсуждение.  | Формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке; | Исполнение роли.<br><br>Выступления |
| 58  | Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением | 1 | 1 |   | Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением ( <i>«Придумки» - как показать то или иное действие</i> ) | воспитывать уважение к труду и творчеству старших и сверстников; развивать умение проявлять дисциплинированность,                           |                                     |
| 59  | Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен  | 1 |   | 1 | Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен.  | последовательность и настойчивость в выполнении заданий;  |                                     |
| 60  | Постановка мизансцен, репетиции   | 1 |   | 1 | Изготовление   | сформировать представления об эстетических  |                                     |

|    |  |   |  |   |   |  |
|----|--|---|--|---|---|--|
|    | отдельных сцен   |   |  |   | декораций, реквизита.   | идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества; |
| 61 | Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен                       | 1 |  | 1 | Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим. |  |
| 62 | Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим | 1 |  | 1 | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).  |  |
| 63 | Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим | 1 |  | 1 | Генеральная репетиция.  |  |
| 64 | Изготовление декораций, реквизита. Репетиция песен, танцев, пантомим | 1 |  | 1 |   |  |
| 65 | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).     | 1 |  | 1 |   |  |
| 66 | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).     | 1 |  | 1 |   |  |
| 67 | Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).     | 1 |  | 1 |   |  |
| 68 | Генеральная репетиция  | 1 |  | 1 |   |  |

**Содержание программы  
Учебный план 1 год обучения**

| <i>№</i> | <i>Наименование разделов и тем</i>      | <i>Всего часов</i> |
|----------|---|--------------------|
| 1        | Вводное занятие.                        | 1                  |
| 2        | История театра. Театр как вид искусства | 18                 |
| 3        | Основы актёрского мастерства            | 14                 |
| 4        | Сценическая речь                        | 12                 |
| 5        | Пластика.                               | 11                 |
| 6        | Наш театр. Постановочная работа         | 12                 |
|          | <b>Итого</b>                            | <b>68</b>          |

**Вводное занятие - 1 ч**

Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год.

**История театра. Театр как вид искусства-18 ч**

Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Театральный словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации и т.д.

**Основы актёрского мастерства – 14 ч**

Презентации. Просмотр отрывков из спектаклей. Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды. Индивидуальная работа над ролью, над образом.

**Сценическая речь – 12 ч**

Учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи. различной интонацией. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. Требования к сценической речи. Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов .

**Пластика – 11ч**

Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров

**Наш театр. Постановочная работа – 12 ч**

Выбор пьесы, миниатюры . Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением (*«Придумки» - как показать то или иное действие*)  
Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен. Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим. Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны).  
Генеральная репетиция.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **2.1. Реальная и доступная совокупность условий реализации программы**

Занятия проводятся в кабинете и актовом зале, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. В кабинете соответствующее нормам освещение; периодически проветриваться. Имеется раздевалка, аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### **Материальное-техническое обеспечение**

1. Репетиционное помещение (актовый зал).
2. Гримировальные принадлежности.
3. Костюмы.
4. Реквизит для спектаклей.
5. Звуковоспроизводящая аппаратура.
6. Дидактический материал
7. Мультимедийный проектор.



**Информационные ресурсы:** аудио записи, видео материалы по темам, DVD диски с обучающими материалами, интернет-ресурсы: <https://infourok.ru> и т.д.

## **2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

**Формы аттестации/контроля:** беседа, викторина, обсуждение, показ видеоматериала, музыкально-ритмические упражнения, игра, самостоятельная работа, тренировочные театральные упражнения, педагогическое наблюдение, конкурсы, открытые уроки, выступления, концерты.

Ведущей, доминирующей идеей обучения программы является **системно-деятельностный** подход. Главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности. Используются принципы и технологии: доступности и целесообразности в выборе основных познанию и пониманию связи театрального искусства и современной жизни.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2014.
5. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
7. Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
8. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Г.В Кристи /Советская Россия, 1970г.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
12. Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
13. Сорокина, Н.Ф Учебно-методическое пособие Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», г. Москва, изд. «АРКТИ», 2000 г.